№ 28620

Compositions

MODERNES et FAVORITES.



Violon et Piano.

Р. К.

d'Ambrosio, A. Op. 6. Canzonetta — 45
Grodzki, B. Op. 34. Elégie — 75

Violoncelle et Piano.

Grodzki, B. Op. 44. Rêverie — 60

Cornet à pistons avec Piano.

Resch, J. Petite polka de concert — 60

Piano à 4 mains.

Bernard, A. Op. 83. Polka burlesque — 60
Lacombe, P. Op. 37. Aubade printanière. *Arr. par J. Resch.* — 75

Piano à 2 mains.

Бернардъ, А. Op. 80. Кавалерійская рысь — 60
„ „ 83. Polka burlesque — 50
Grodzki, B. Op. 50. Esquisse hongroise — 50
„ „ 51. Valse-Impromptu — 50
„ „ 52. Scherzino — 75
„ „ 53. Mazurka de concert — 60
„ „ 54. Marche — 75
„ „ 56. Souvenir d'Arensbourg. *Polka de Salon* — 50
„ „ 57. Valse — 60
Hendrikoff, E. Rêverie-Valse 1 —
„ Souvenir de Jeunesse. *Valse* 1 —
„ Flocons de neige. *Valse* 1 —
„ Bagatelles. *Valse* 1 —
„ Soirée d'été. *Valse* 1 —
Кротковъ, Н. Поэтъ. Лирическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи 1 50
„ „ № 1. Интродукція — 50
Zigra, Ch. Op. 34. Ada-Gavotte — 60

Danses pour Piano.

Артемьевъ, И. Чуть-Чуть! *Вальсъ съ остановкой* — 40
Бюллеръ, Ф. Волшебное царство. *Вальсъ* — 75
„ Ніобея. *Вальсъ* 1 —
Einödhofer, J. Fata-Morgana. Walzer — 45
Фридманъ, А. Op. 10. Вальсъ изъ балета „**Праздникъ лодочниковъ**". Valse du ballet „**La fête des canotiers**" — 75
Glama, N. Блондинка. La Blondine. *Pas de Quatre* — 30
Херaръ, И. Op. 1. Вдали отъ родины. *Вальсъ* 1 —
Hille, O. „Engel" *Polka* — 60
„ Neu-Petersburg. *Valse* 1 —
„ Souvenir de Reval. *Valse* 1 —
„ Souvenir de Tyrol. *Polka-Mazurka* — 60
„ Vive la danse. *Polka* — 50
Horn, Ch. Pensée amicale. *Valse* — 50
Krimoff, M. Zoé-Valse — 40
„ La Caressante-Valse — 60
Ланге, А. Наяды-Вальсъ 1 —
Marceron, P. Telephone-Valse — 75
Розенбергъ, А. Op. 32. Карлики-Вальсъ 1 —
Шпигель, И. Op. 35. Туманныя картины. *Вальсъ* — 75
Штейнбергъ, М. Op. 38. Горгона-Мазурка — 60
Telakoffsky, V. L'Automne-Valse 1 —
„ Printemps-Valse 1 —
Traugott, G. Op. 32. A vos places. *Quadrille* — 75
Трауготъ-Домниковскій, Ф. Op. 8. Юбилей-Кадриль — 75
Вульфъ, Э. Фортуна-Вальсъ — 50

Marches pour Piano.

Бюллеръ, Ф. Привѣтъ Крестовскому саду. *Маршъ* — 50
Крымовъ, М. Аллаверды *Кавказскій маршъ* — 75
Теляковскій, В. Маршъ „Александра" — 50
„ Маршъ „Ксенія" — 50
„ Парадъ-Маршъ — 40



1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.



1896

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny p.r. 14. — LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

(Ci-devant édition W. Göhner à St.-Petersbourg).

à M[lle] NATALIE SVISTCHEFF.

VALSE-IMPROMPTU.

B. GRODZKI, Op. 51.

Allegro.

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Poco meno.

mf pensieroso

p

cresc.

rit.

f

sempre cresc. e string.

8

rit.

a tempo I.

ff

p

cresc.

ff

p

rit.

a tempo

p

rubato

Più mosso.

cresc. *f* rinforz. *mf* bril - lante

cresc.

f cresc.

p cresc.

Adagio.

f cresc. ed accel. *ff*

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou

COMPOSITIONS
CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

№		R. C.	№		R. C.
1.	„Соловей". Air russe, *transcrit par F. Liszt*	—60	2.	Deux romances du Comte *M. Wielhorsky*	—70
3.	„Скажите ей"! Romance de la Princesse *Kotschoubey*	—30	4.	Momento capriccioso, *de C. M. de Weber*. Op. 12	—60
5.	Perpetuum mobile, *de C. M. de Weber*. Op. 24	—80	6.	Valse Styrienne Morceau de salon, *de H. Wollenhaupt*	—50
7.	Graziella. Morceau de salon, *de W. Kuhe*	—40	8.	Gondolière Vénitienne, *de F. Mendelssohn-Bartholdy*	—20
9.	Adagio de la sonate, *de C. M. de Weber*. Op. 24	—60	10.	Allegro de la sonate, *de C. M. de Weber*. Op. 24	—60
11.	Menuet de la sonate, *de C. M. de Weber*. Op. 24	—60	12.	Pourquoi, *de R. Schumann*	—20
13.	Andante, *de D. Schlesinger*	—50	14.	La Fontaine. Idylle, *de Ch. Lysberg*	—40
15.	Au soir. (Des Abends), *de R. Schumann*	—40	16.	Rondo capriccioso, *de F. Mendelssohn-Bartholdy*	—60
17.	Scherzo en si-mineur, *de F. Chopin*. Op. 20	1 —	18.	Mazurka en do-majeur, *de F. Chopin*. Op. 33 № 3	—15
19.	Mazurka en si-mineur, *de F. Chopin*. Op. 33 № 4	—25	20.	Polonaise mi-bémol-mineur, *de F. Chopin*. Op. 26 № 2	—60
21.	La Fileuse, *de F. Mendelssohn-Bartholdy*	—30	22.	Chants Polonais, *de Chopin par Liszt*. № 1	—40
23.	Dors, mon enfant, *de J. Egghard*. Berceuse. Op. 179	—30	24.	Chanson de Mignon, *de F. Liszt*	—60
25.	La Loreley, *de F. Liszt*	—40	26.	Mélodie, *de Junkelmann*. Op. 25	—25
27.	La Napolitana, *de Ch. Lysberg*. Op. 26	—40	28.	A la Polacca, *de H. Wollenhaupt*. Op. 41 № 8	—25
29.	Réminiscences de Lucia di Lammermoor, *par F. Liszt*	—75	30.	Nocturne, *de Döhler*. Op. 24	—40
31.	Polonaise, *de Chopin*. Op. 40	—50	32.	Berceuse, *de R. Schumann*	—30
33.	Romance de l'opéra Tannhäuser, *par F. Liszt*	—30	34.	Polonaise, *de C. M. de Weber*	1 —
35.	Fantaisie-Impromptu, *de F. Chopin*. Op. 66	—60	36.	Andante de la Sonate en la mineur, *de Mozart*	—40
37.	Valse brillante, *de Ch. Lysberg*. Op. 53	—60	38.	Chants Polonais, *de F. Chopin par Liszt*. № 3	—25
39.	Romance sans par., *de Mendelssohn-Bartholdy*. Op. 67 № 6	—30	40.	Chants Polonais, *de F. Chopin par Liszt*. № 5	—40
41.	Humoresque, *de A. Junkelmann*. Op. 25 № 3	—25	42.	Romance, *de A. Junkelmann*. Op. 25 № 2	—25
43.	Fragment du Concerto en mi-mineur, *de F. Chopin*	—70	44.	Rondo brillant, *de C. M. de Weber*. Op. 62	1 —
45.	Berceuse, *de F. Chopin*. Op. 57	—30	46.	La Truite. Caprice brillant, *de St. Heller*. Op. 33	—40
47.	Sonatine, *de Clementi, arrangée pour deux Pianos*	—60	48.	Valse, *de F. Chopin*. E-moll	—30
49.	Nocturne Si-bémol-mineur, *de F. Chopin*. Op. 9 № 1	—30	50.	Nocturne Mi-bémol-majeur, *de F. Chopin*. Op. 9 № 2	—25
51.	Nocturne Fa-mineur, *de F. Chopin*. Op. 55 № 1	—30	52.	Nocturne Si-majeur, *de F. Chopin*. Op. 9 № 3	—35
53.	Valse brillante, *de Ch. B. Lysberg*. Op. 48	—70	54.	Chanson des Fileuses, *de H. Wollenhaupt*. Op. 67	—60
55.	Grande Valse, *de Doehler*. Op. 47	—75	56.	La Fileuse, *de Raff*. Op. 157 № 2	—50
57.	Я помню чудное мгновенье романсъ, *М. И. Глинки*	—50	58.	Morgenlied	—30
59.	Chant du printemps	—25	60.	Осенняя пѣсня, *П. Чайковскаго*	—40
61.	Trio de l'opéra Guillaume Tell, *de Rossini*	—30	62.	Etudes faciles, *de Bertini*. Op. 100 en 2 cahiers	à —85
63.	Etudes, *de Bertini*. Op. 29 en 2 cahiers	à—60	64.	Etudes, *de Bertini*. Op. 32. en 2 cahiers	à —60
65.	Deux Mazurkas, *de Chopin*. Op. 59 № 2. 3	—50	66.	Vogel als Prophet, *de Schumann*	—30
67.	Romance d'Oppel „Забыли вы"	—30	68.	То было раннею весной, *П. Чайковскаго*	—50

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.